

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2014**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

Robert Palmer
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.
Ing. Pavla Petrová
Mgr. Albert Kubišta

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2014 pracovalo ve společnosti 12 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2014

Divadlo Archa oslavilo 5. června v roce 2014 dvacet let od zahájení své činnosti.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2014 uskutečnit nejméně 170 představení, která by mělo navštívit nejméně 30.600 diváků. Ve skutečnosti **v roce 2014 na vlastní scéně uskutečnilo 201 představení, která navštívilo 41.555 diváků.** Dalších **25** představení se uskutečnilo **na domácích a zahraničních zájezdech**, tato představení celkem navštívilo **4200 diváků.** Divadlo Archa i přes velmi ztížené ekonomické podmínky naplňuje poslání, které má určeno ve svém statutu. Pro své diváky připravilo v roce 2014 umělecky náročný program.

I v roce 2014 Divadlo Archa pravidelně uvádělo inscenace, které vznikly v Arše v předcházejících letech:

Sólo pro Lu je představení zachycující autentické životní osudy čínské herečky, a zpěvačky Jing Lu. Představení nás provází jejím životem od dětství v Číně až do současnosti v Praze. Intimní příběh, plný tragických událostí, nepřízně osudu a zároveň cesty za úspěchem, je konfrontován s globálními otázkami dnešního světa a ambivalentním vztahem západní společnosti k Číně, který osciluje od obdivu k východním kulturám až po strach z ekonomické hegemonie. Režie: **Jana Svobodová**, hudba: **Michal Nejtěk**, účinkuje: **Jing Lu**. Krátce po premiéře získalo toto představení pozvání na 14 mezinárodních festivalů doma i v zahraničí.

Taneční představení **Simulante Bande** vytvořila choreografická dvojice **VerTe Dance (Veronika Knytllová a Tereza Ondrová)**. V představení účinkují dva zdraví tanečníci a dvě handicapované tanečnice. Představení charakterizují něžné doteky, razantní údery a pády. Tvůrci si kladou otázku: Kde je hranice, kterou někdy nazýváme "konvencí"? Co se smí? Co je zakázáno, co povoleno? O čem se nemluví? Představení zkoumá neotřelé možnosti pohybového vyjádření zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, relativnost pojmu handicap i křehký kosmos mezilidských vztahů.

Své často neviditelné limity přetavily netanečnice **Alena Jančíková** a **Zuzana Pitterová** do neuvěřitelných výkonů, ve kterých jim „asistují“ profesionální tanečníci **Helena Arenbergerová** a **Petr Opavský**. Autorskou hudbu k představení vytvořila skupina **DVA**. V lednu 2014 bylo představení součástí české prezentace na veletrhu APAP v New Yorku. Kromě toho také na festivalech na Slovensku, v Maďarsku, v Ostravě a v Brně.

Černobílý melodram, divadlo obrazů, koncert, autobiografickou sondu do času dětství vytvořil výtvarník a performer **Petr Nikl** pod názvem **Já jsem tvůj zajíc**. Představení vzniklo v produkci Divadla Archa a je zde pravidelně uváděno. Scénická podoba je inspirována nafukovacími hračkami navrženými v šedesátých a sedmdesátých letech autorovou maminkou Libuší Niklovou.

V rámci rezidentury **Magdy Stojowske** a **Terezy Durdilové** Archa pravidelně uváděla projekt **Boys & Girls**, dokumentární představení založené na setkání dvou polů lidského života - dětství a stáří, zosobněných desetičlennou skupinou dětí a seniorů od devíti do jedenaosmdesáti let.

Divadlo Vizita každý měsíc uvádělo v podání **Jaroslava Duška**, **Pjéra la Šé'ze**, **Zdeňka Konopáska** a **Viktora Zborníka** premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.

Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš představovali každý měsíc novou tvorbu českých spisovatelů a básníků v autorském čtení v rámci literárního kabaretu **EKG**.

Pravidelně také byla uváděna inscenace **Pérák - Na jméně nezáleží, rozhodují činy!**. Nová verze této inscenace vznikla v Arše ve spolupráci s divadelním týmem **Vosto5**. Titulním hrdinou autorské inscenace v režii **Jiřího Havelky** je mytický český superhrdina z druhé světové války. Ten po vzoru komiksových hrdinů hravě přeskakoval - díky pérům na nohou – pražské ohrady, tramvaje a ulice, aby porazil fašistické okupanty. Úspěšné představení je nejen vynalézavou hrou s historií, jde také o výpravnou divadelní podívanou, která kombinuje prvky bojových umění a extrémních sportů s poetikou autorského divadla.

Jako každý rok před Vánoci uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy **Věry Říčařové a Františka Vítky Piškanderdulá**.

Tradičně také Archa uváděla představení brněnského divadla **Husa na provázku**.

Z repertoáru divadla **Husa na provázku** Archa uvedla pražskou premiéru a následně reprízy představení **Amadeus**, ve kterém proti sobě stojí v roli Salieriho a Mozarta Miroslav Donutil a jeho syn Martin. V pražských premiérách také Archa uvedla představení **MOC ART, Romeo Julie a já, Dášeňka, PŠT - Pohádkáři** a obnovenou premiéru divadelní adaptace Formanova filmu **Lásky jedné plavovlásky**.

Premiérové projekty

První premiérou roku bylo představení **vadí–nevadí.cz / Kdo je srab a kdo hrdina?**. **Jana Svobodová** spolu s **Philippem Schenkerem** vytvořili dokumentární představení se silným vnitřním příběhem. Dramata každodenního života ztvárněná skutečnými obyvateli Kostelce nad Orlicí. V tomto malém východočeském městě vedle sebe žijí tři společenství – čeští starousedlíci, Romové a cizinci v místním uprchlickém táboře. Tým divadla spolu s reprezentanty všech těchto skupin vytvořil emotivní divadelní obraz života v obyčejném městě. Premiéra se konala 12. února. V roce 2014 se uskutečnilo 14 představení včetně hostování v Brně a v Plzni.

Pod patronací **Petra Nikla a Miroslava Černého** vznikl v únoru projekt nazvaný **Výchovný koncert**. Šlo o setkání hudebníků, vytvářejících vlastní hudební nástroje. Divadlo Archa se po dva dny stalo kreativním orchestřištěm, do kterého postupně mohli vstupovat i diváci.

V rámci rezidence Archa.lab vytvořily **Tereza Durdilová a Magda Stojowska** představení **4. svět**, ve kterém sedm účastníků dokumentárního projektu sdílí s publikem své zkušenosti života pod hranicí chudoby a bez domova. Premiéra se uskutečnila 5. května.

Další květnovou premiéru uskutečnil soubor **420 PEOPLE** pod názvem **OFF line**, který vznikl ve spolupráci s nizozemsko-izraelským choreografem a hudebníkem **Amosem Ben-Talem** a českou hudební skupinou **Please the trees**.

V září Divadlo Archa uvedlo dlouho připravovaný projekt **Inventář bezmoci** v režii mezinárodně uznávané režisérky **Edit Kaldor**, která do tvůrčího procesu zapojila více než šedesát obyvatel Prahy různého věku, odlišných povolání a náboženství. Projekt mapuje desítky lidských příběhů, ve kterých se bezmoc objevuje v různých podobách. Představení je součástí projektu House on Fire a v následném roce vznikly verze v Amsterdamu, Berlíně a Poznani.

Divadlo Archa uvádělo v pražské premiéře i další představení, která koprodukovalo na mezinárodní úrovni.

V koprodukcii Divadla Archa uvedl světově proslulý taneční soubor **Ultima Vez** v Praze premiéru svého nového představení **Talk to the Demon**. Vlámský choreograf **Wim Vandekeybus** v tomto projektu zkoumá, jak obrazy násilí působí na emoce a myšlení dětí a jak jsou děti mediálními obrazy využívány až zneužívány. V představení účinkovaly dvě desetileté děti, šest tanečníků a herec **Jerry Killick** (člen slavného britského divadelního souboru Forced Entertainment).

Min Tanaka, legenda světového tance, vystoupil v Arše s představeními pod souhrnným názvem **Šťastný strom**. V roce 2014 uplynulo třicet let od jeho prvního vystoupení v Praze, které v době totality muselo proběhnout v utajení. Za tu dobu ze semínka svobodné imaginace vyrostl mohutný strom. Cyklus Šťastný strom zahrnoval tři představení. Dvě se uskutečnila v Divadle Archa a jedno ve veřejném prostoru pod širým nebem na Rohanském ostrově. Tanaka na těchto představeních spolupracoval s tanečnicí **Rin Ishihara** a českými umělci **Janem Burianem** (hudba) a **Pavlem Kotlíkem** (světelný design).

V říjnu vlámský filosof, spisovatel a performer **Pieter de Buysser** v představení **Landscape with skiporads (Krajina na přeskáčku)** představil na scéně objekty, které zosobňují klíčové momenty v naší historii, objekty, které byly u toho, když jsme se stali těmi, kým jsme, když nastaly politické kalamity, které nyní v Evropě zažíváme. Diváci se tak mohou seznámit s příběhy rukavice Adama Smithe, Pavlovova zvonku, obruče na břicho Tomáše Akvinského, Jelcinovy poslední lahve i krájecího nože Walta Disneyho. Pieter de Buysser zároveň uvedl v Arše své starší představení **Book Burning (Pálení knih)** v únoru a v říjnu.

V listopadu Divadlo Archa uvedlo v pražské premiéře další představení, na kterém se koprodukčně podílelo **Frühlingsoffer – aufgeführt von She She Pop und ihren Müttern (Jarní oběť v podání SheShe Pop a jejich matek)**. Inscenace se zabývá otázkou ženské oběti v rodině a ve společnosti. SheShe Pop zde záměrně přenáší téma náboženské rituální lidské oběti ze Svěcení jara na etickou otázku po osobním odříkání ve vztahu mezi ženami a muži, jakož i mezi matkami a dcerami.

Poslední premiérou roku byla v prosinci nová choreografie pro sedm tanečníků s názvem **Phrasing the Pain**, kterou vytvořila nizozemská choreografka **Ann Van den Broek** souboru **420 People** přímo na míru. Představení zkoumá gestický slovník vycházející z bolesti a smutku, které lidská bytost prožívá při ztrátě někoho blízkého – přítele, rodiče, dítěte.

Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení

Mezinárodní program Archy byl z velké části určován spoluprací se zahraničními divadly a uměleckými skupinami v rámci víceletých evropských projektů **Karaoke Europe**, **Theatron** a **House on Fire**. Tyto projekty umožňují Divadlu Archa uvádět a koprodukovat představení, která určují nové trendy vývoje evropského a světového divadla. Granty Evropské unie však vyžadují nejméně padesátiprocentní spolufinancování z národních zdrojů. To za současné kulturní politiky státu realizaci těchto projektů velmi ztěžuje.

Karaoke Europe 2012 - 2014

Projekt KARAOKE EUROPE byl založen na zkušenostech umělců ze čtyř evropských zemí, dlouhodobě pracujících s menšinami imigrantů nebo sociálně a

kulturně vyloučenými komunitami. Projekt nazírá na vztah většinové společnosti a těchto minorit z různých perspektiv a přináší sílu umělecké imaginace do oblastí, kde standardní pragmatické metody přestávají fungovat. Cílem je konfrontace, porovnání a kombinace zkušeností čtyř divadelních organizací – **Divadla Archa, Stanica Žilina ze Slovenska, PanoDrama z Maďarska a 5eKwartier z Nizozemska.**

Dvouletý mezinárodní projekt byl zakončen stejnojmenným festivalem. Během tohoto festivalu uvedli jednotliví partneři výsledky své práce a zhodnotili spolupráci v závěrečném symposiu nazvaném Role umění v sociální interakci.

Divadlo Archa uvedlo své představení **vadí-nevadí.cz**. Slovenské umělecké centrum **Stanica Žilina** dovezlo do Prahy soudobou operu nazvanou **2'16'' a pol – Vesmírná odysea**, ve které skladatel a dirigent **Marek Piaček** propojil přirozenou hravost malých žilinských dětí s profesionálními hudebníky ze **Slovenské filharmonie v Bratislavě.**

Na společném koncertě vystoupil nizozemský **Orchestre Partout** a **pražský Allstar Refjúdží Band**, které spojuje to, že jejich jádro tvoří cizinci, žadatelé o azyl ze všech koutů světa od Afghánistánu, Iránu, Iráku, Sýrie, Myanmaru, východního Turkmenistánu, Etiopie, Súdánu, Konga, Číny ale také ze Švýcarska, Francie, Nizozemí a Česka.

Budapešťský soubor **PanoDrama** uvedl v režii **Anny Lengyel** představení **Otroci Spravedlnosti / Slaves of Justice**, které bylo založeno na doslovné dramatisaci textu protokolu ze soudního procesu s mladými muži, kteří uprostřed romské vesnice napadli auto s pravicovými extrémisty. Součástí pražského představení bylo také jednání poroty dobrovolníků z publika, kteří na základě předložených faktů, měli posoudit vinu obžalovaných.

Theatron 2012-2017

Partnery Divadla Archa v tomto projektu jsou **Odense Teater** Dánsko, **Theatre de Gennevilliers** v Paříži, **Sadler's Wells** v Londýně, **Staatsschauspiel v Drážďanech**, **Uppsala Stadsteater** Švédsko, **Aalborg Teater** Dánsko, **Sheffield Theatres** Velká Británie, **Evropské centrum pro umění Hellerau** v Drážďanech, **AarhusTeater** Dánsko a festival **Romaeuropa v Římě.**

Ve spolupráci s **Evropským kulturním centrem Hellerau v Drážďanech** vytvořila Archa projekt **mobility diváků**. Na vybraná představení v Drážďanech Archa uspořádala zájezdy. Obdobně přijížděli drážďanští diváci na vybraná představení do Archy. Divadlo Archa tak umožnilo pražským divákům vidět vynikající světová představení, která by se v Praze z finančních nebo technických důvodů nemohla uskutečnit.

House on Fire 2012-2017

Partnery Divadla Archa jsou **Teatro Maria Matos** v Lisabonu, **Brut** ve Vídni, **BIT Teatergarasjen** v Bergenu, Norsko, **Theatre Garonne** v Toulouse, **Malta Festival** v Poznani, **Hebbel am Ufer** v Berlíně, **Theater Frascati** v Amsterdamu, **LIFT** v Londýně, **Kaaitheater** v Bruselu. Program House on Fire si klade za cíl uvádět a koprodukovat představení věnovaná politice, ekonomii a kulturní diverzitě.

Akcent 2014 – mezinárodní festival dokumentárního divadla

Festival Akcent, který Divadlo Archa pořádalo v listopadu již po páté, se v roce 2014 rozšířil třemi představeními poprvé také do Plzně. Spolupořadatelem plzeňské části se stala organizace Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury.

Kromě výše zmíněných představení **vadí-nevadí.cz** a **Frühlingsopfer – aufgeführt von SheShe Pop und ihren Müttern (Jarní oběť v podání She She Pop a jejich matek)**, uvedl festival představení ze tří kontinentů.

Z Jižní Ameriky dovezl festival představení **Můj život potom (Mi Vida Después)**, které vytvořila režisérka **Lola Arias** před několika lety v Buenos Aires. Podobně jako v chilském představení v loňském roce, mohli diváci porovnat osudy protagonistů a obětí vlády vojenské junty očima jejich dětí, dnešních třicátníků a čtyřicátníků.

Představení jihokorejského tvůrce **Kima Hwanga** vycházelo ze zprávy o tom, že když severokorejský vůdce Kim Čongl Il ochutnal pizzu, vyhlásil, že celý národ by měl okusit tuto pochoutku. V Pchjongjangu je ovšem jen jedna pizzeria. Kim Hwang vytvořil video, na kterém učí severokorejce jak si mohou upéct pizzu sami. Disky s tímto návodem pomocí čínských obchodníků propašoval do KLDK. O tom, co z toho vzešlo, byla Hwangova filmově-divadelní performance. **Pizzas for the people / Pizza pro národ.**

V rámci festivalu byl uveden filmový dokument o divadelním představení **Rádio nenávisti – Hate Radio**, ve kterém švýcarský režisér **Milo Rau** divadelně zrekonstruoval hodinu vysílání z rozhlasového studia v hlavním městě Rwandy Kingalle před dvaceti lety. Za zvuků populární hudby mění se studio v laboratoř rasistické ideologie a vyzývá ke genocidě.

Českou scénu dokumentárního divadla zastupovaly na Akcentu, kromě představení **vadí-nevadí.cz**, tyto projekty:

Akce K je multimedialní scénická montáž připomínající zapomenutou kapitolu historie, kdy českoslovenští vojáci pomáhali dohlížet na dodržování příměří po korejské válce. Autentické vzpomínky účastníků zakomponoval autor **Alex Švamberk** do zvukové ambientní koláže spojující elektronickou hudbu, terénní nahrávky z Koreje a záběry filmů pořízených samotnými účastníky.

Storytellingové představení **Sídlště z plechu** vzniklo původně v centru Plechářna na jižním okraji pražského sídlště Černý Most. **Barbora Schneiderová** vytvořila působivé představení s obyvateli tohoto sídlště.

Představení **Dechovka** Jiřího Havelky, Františka Tománka a skupiny **VOSTO 5** rekonstruuje několik historických událostí, které určily osud obyvatel malého městečka. Temné stíny činů, na něž by někteří rádi zapomněli, se po letech opět vynořují.

Ostatní zahraniční zájezdy a projekty

Ztráty a nálezy – představení pro Pittsburgh

Umělecké centrum **City of Asylum** v americkém Pittsburghu oslovilo Divadlo Archa, aby vytvořilo inscenaci představující osudy uprchlíků z Bhútánu, Konga, Iráku a Nepálu, kteří čerstvě získali azyl ve Spojených státech. Pod vedením Jany Svobodové a Philippa Schenkera vytvořil tvůrčí tým Divadla Archa během rezidence v Pittsburghu hudebně-divadelní inscenaci **Ztráty a nálezy (Lost and Found)**, která se odehrávala ve veřejném prostoru na různých místech pittsburghské čtvrti Northside. Životní příběhy uprchlíků tak byly zasazeny do prostředí amerického města. Výsledné představení ocenili diváci ovacemi ve stoje.

Inscenace **Sólo pro Lu** reprezentovala Divadlo Archa na festivalech v Rotterdamu, v Drážďanech, v Košicích, v Ostravě a v Jihlavě.

Rezidenční orchestr Divadla Archa **Allstar Refjúdží Band** odehrál 4 koncerty ve Spojených státech, 2 koncerty v Německu (Drážďany a Výmar) a 3 v České republice.

Představení **Simulante Bande** se účastnilo festivalů v Budapešti, v Banské Bystrici, v Brně a v Ostravě.

Inscenace **Já jsem tvůj zajíc** se hrála v Brně a v Ostravě.

Inscenace **vadí-nevadí.cz** hostovala v Brně a v Plzni.

Hudební program

V roce 2014 v Arše vystoupili **John Mayall, Crimson Project, Laibach, Sisters of Mercy, Suzanne Vega, Front 242.**

Unikátní koncertní spojení předvedli **The Plastic People of the Universe** a **Filharmonie Brno.**

Na koncertě nazvaném **Co znamená vésti koně** společně zahráli skladby **Mejly Hlavsy** a **Michala Nejtka**, s texty **Vrátí Brabence** v orchestrálním aranžmá **Michala Nejtka** pod taktovkou **Marko Ivanoviče.**

Tradičně se v Arše konal **Electronic beats** festival s hvězdami soudobé elektronické hudby.

Písničkář **Jan Burian** na svém jarním koncertu oslavil 20 let hraní v Arše.

Koncertní provedení zhudebněných úryvků Zámku Franze Kafky zahrál živě na scéně Archy **Kafka Band.**

Lenka Dusilová a její projekt **Baromantika** uskutečnila další krok v hledání nových hudebních forem.

Hudební památce Ivana Jirouse byl věnován koncert nazvaný **Magorovo Vydří.**

Nečekané spojení hudby barokního Španělska, Latinské Ameriky, indiánských kultur a soudobé severní Ameriky reprezentované českou premiérou Třetí symfonie Philipa Glasse, uvedl **Ensemble Inégal** v koncertu nazvaném **Americana.**

Orchestr soudobé hudby **BERG** uvedl ve dvou koncertech legendární **De staat** nizozemského skladatele **Louise Andriessena** a světovou premiéru novinky dvorního skladatele Divadla Archa **Michala Nejtka** s názvem **The Lightning Speed of the Past.** Nejtek napsal skladbu tak, aby se uplatnily obě podoby mladé zpěvačky **Hany Blažíkové**, která je světovou hvězdou barokní opery a zároveň ve volném čase hraje na baskytaru v punkové kapele.

Závěrečný koncert roku patřil multimediální show skupiny **Tatabojs.**

Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskusních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a problematice umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava jakéhokoli divadelního představení.

Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co přinesl nového uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pod názvem „**Hudba 2013 – Co se stalo?**“ pořad, který připomínal svou formou trochu večírek, trochu přednášku, trochu happening a především hodně informací o soudobé hudbě.

V rámci festivalu Karaoke Europe Archa uspořádala symposium **Role umění v sociální interakci**.

Během festivalu Akcent se uskutečnily dvě veřejné diskuse. První byla nazvána **Před válkou a po válce** a kladla diskutujícím umělcům otázky týkající se morální a etické integrity v době, kdy se válečný konflikt odehrává v blízkosti našich hranic.

O etických hranicích při práci s autentickými protagonisty debatovali filmoví dokumentaristé a divadelní režiséři v diskusi nazvané **Manipulace v dokumentárním filmu a v dokumentárním divadle**.

Spisovatelka a hudebnice Eva Turnová netradičním způsobem představila svou novou knihu v pořadu s názvem **Procházka Turnovým hájem**.

Filmová verze stejnojmenného představení **Monkey Sandwich** představila belgického choreografa **Wima Vandekeybuse** jako skvělého filmového režiséra. S knihovnou Václava Havla Divadlo Archa uspořádalo pod názvem **Fenomén Underground** diskusní večer **Podíl marginalizovaných skupin na rozhodování** a koncert všech generací českého hudebního undergroundu.

Večer nazvaný **Antidiskotéka tří generací** představil doyena české hudební kritiky **Jiřího Černého** v konfrontaci s **Pavlem Klusákem** a **Marií Čtveráčkovou** jako součást festivalu Old's Cool.

Přesně v den stého výročí narození divadelního a filmového režiséra Alfréda Radoka uspořádalo Divadlo Archa spolu s Nadací Alfréda Radoka poctu tvůrci moderního českého divadla pod názvem **Alfred Radok 100 – Večer mimo jiné o divadle**.

Režisérka Hana Burešová s herci Divadla v Dlouhé připravila scénickou reportáž o životě a díle A. Radoka, byl promítnut záznam divadelní inscenace Hra o lásce a smrti a večer ukončila debata odborníků a pamětníků.

Již tradičně Divadlo Archa pořádalo spolu s **Asociací Film a sociologie** a festivalem **Jeden svět** soutěž o **Cenu Pavla Kouteckého** za nejlepší dokumentární film. Slavnostní večer s udělováním ceny se konal počátkem června.

Výstava a seminář **Radikální divadlo včera a dnes**, věnovaná americkému divadlu The Bread and Puppet Theatre se po uvedení v Arše uskutečnila také v brněnském Divadle Husa na provázku.

Festivaly

Kromě pořádání vlastních festivalů jako je například **Akcent** Divadlo Archa spolupracovalo v roce 2014 s festivalem **4+4 dny v pohybu**. V rámci tohoto festivalu se uskutečnilo v Arše 6 zahraničních představení. Svou tvorbu českému publiku představili **Doris Ulich** z Rakouska, **Jan Martens** z Nizozemí, izraelský tanečník-filozof **Hillel Kogan** s provokativním představením *We Love Arabs*, izraelsko - norský choreograf a filmař **Yaniv Cohen** a americký vypravěč absurdně reálných příběhů **Zachary Oberzan**.

V říjnu 2014 Divadlo Archa spolu s Českou televizí koprodukovalo festival hudebních a tanečních televizních filmů **Zlatá Praha**.

Archa.lab

Kurzy a dílny pro veřejnost a pro odborníky 2014

V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost.

Veronika Knytlová a Tereza Ondrová – VerTe Dance – vedly **Ateliér kreativního pohybu I.** pro děti od 3 do 6 let, **Ateliér kreativního pohybu II** pro děti od 6 do 12 let, **Taneční ateliér** pro dospělé a integrovaný ateliér pro handicapované a zdravé tanečníky nazvaný podle představení **Simulante bande**. **Anežka Navrátilová** a **Mariana Čížková** vedly **Divadelní ateliér** pro děti od 8 do 15 let

Jana Svobodová vedla ateliér nazvaný **Divadlo všedního dne**, který byl určen všem, kteří chtějí vědomě pracovat se svým tělem a hlasem. Věkové rozmezí účastníků bylo od 16 do 72 let.

V dubnu se uskutečnila jednorázová taneční dílna nizozemského tanečníka a pedagoga **Franka van de Vena** nazvaná **Bodyweather**.

Tyto ateliéry měly dohromady 114 pravidelných účastníků.

Rezidence Archa.lab

Závěr rezidenčního pobytu tvůrčí dvojice **Magdy Stojowské** a **Terezy Durdilové** v programu Archa.lab tvořila inscenace 4. svět.

Pro následující sezónu se umělecké vedení Divadla Archa rozhodlo udělit rezidenci týmu **Spielraum Kollektiv**, který tvoří Linda Straub a Mathias Straub.

Přímé internetové přenosy a jejich sledovanost:

Celkově **7 představení** bylo v roce 2014 streamováno prostřednictvím internetu. Přímé přenosy těchto akcí sledovalo celkem **4824 diváků**.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během posledních čtyř let konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2014

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni . . . 31. 12. 2014 . . .

(v tisících Kč)

IČ					
2	6	7	2	3	0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	3 462	3 349
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	567	606
A. I. 2. Software	4	567	606
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	48 301	48 309
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	48 301	48 309
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-45 406	-45 566
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	-528	-543
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-44 878	-45 023
B. Krátkodobý majetek celkem	41	2 035	3 619
B. I. Zásoby celkem	42	4	4
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	4	4
B. II. Pohledávky celkem	52	1 249	2 970
B. II. 1. Odebíratele	53	398	490
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	30	9
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	635	691
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		1
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	186	1 779
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	671	576
B. III. 1. Pokladna	73	50	158
B. III. 2. Ceniny	74	23	25
B. III. 3. Účty v bankách	75	598	393
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	111	69
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	111	69
AKTIVA CELKEM	85	5 497	6 968

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	-3 167	-3 101
A. I. Jméni celkem	87	42 575	42 575
A. I. 1. Vlastní jmění	88	42 575	42 575
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-45 742	-45 676
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	66
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	59	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-45 801	-45 742
B. Cizí zdroje celkem	95	8 664	10 069
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	7 234	8 791
B. III. 1. Dodavatele	107	3 473	4 163
B. III. 3. Přijaté zálohy	109	600	
B. III. 4. Ostatní závazky	110		399
B. III. 5. Zaměstnanci	111	373	150
B. III. 6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112		20
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a vef. zdrav. pojištění	113	144	153
B. III. 8. Daň z příjmů	114	12	44
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	60	54
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	46	63
B. III. 17. Jiné závazky	123	16	34
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	1 562	1 738
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	948	1 973
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	1 430	1 278
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	1 430	1 278
PASIVA CELKEM	134	5 497	6 968

Podpisový záznam statutárního orgánu: Podpis osoby odpovědné za sestavení: Razítko

Okamžik sestavení: 25.3.2015

Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení

Předmět činnosti č. 2 :

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . 31.12. 2014 . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/25
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

A.	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady				
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	3 041	89	3 130
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	1 313	1	1 314
A. I. 2. Spotřeba energie	3	1 616	88	1 704
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	80		80
A. I. 4. Prodané zboží	5	32		32
A. II. Služby celkem	6	23 911	480	24 391
A. II. 5. Opravy a udržování	7	872		872
A. II. 6. Cestovné	8	2 494		2 494
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	224		224
A. II. 8. Ostatní služby	10	20 321	480	20 801
A. III. Osobní náklady celkem	11	9 808	63	9 871
A. III. 9. Mzdové náklady	12	8 084	63	8 147
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	1 610		1 610
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	114		114
A. V. Ostatní náklady celkem	21	1 019		1 019
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24	53		53
A. V. 20. Úroky	25	92		92
A. V. 21. Kursové ztráty	26	62		62
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	812		812
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30	991		991
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	991		991
Náklady celkem	42	38 770	632	39 402

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2014. Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorčí rady Divadla Archa, o. p. s. dne 17. 6. 2015.

III. Výroky auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, PSČ 110 10, IČO 26723000

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **Divadlo Archa o. p. s.**, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2014, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti Divadlo Archa o. p. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti Divadlo Archa o. p. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s. k 31. 12. 2014 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2014 zisk před zdaněním 192 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 40%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 5 172 tis. Kč.

Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2014 záporný vlastní kapitál ve výši 3 101 tis. Kč

Praha , 15.6.2015

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 21, Praha 1
Číslo oprávnění č. 414

Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor
číslo oprávnění 1884



ZPRÁVA AUDITORA K VÝROČNÍ ZPRÁVĚ

Zpráva nezávislého auditora pro zřizovatele, členy statutárních a dozorčích orgánů společnosti Divadlo Archa, o.p.s.

Ověřili jsme soulad výroční zprávy společnosti **Divadlo Archa, o.p.s.** (dále „společnost“) k 31.12.2014 s účetní závěrkou, která je obsažená v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti **Divadlo Archa, o.p.s.** Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu s Mezinárodními standardy auditu a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření našeho výroku.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti **Divadlo Archa, o.p.s.** k 31.12.2014 ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze dne 23.6.2015

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 21, Praha 1
Číslo oprávnění KA 414

Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor
Číslo oprávnění KA 1884



IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2014
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč

NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
Spotřebované nákupy	2 898 440,00 Kč	142 519,00 Kč	3 040 959,00 Kč
materiál - kancelářské potřeby	1 250 605,00 Kč	62 348,00 Kč	1 312 953,00 Kč
spotřeba energie	1 615 914,00 Kč	80 171,00 Kč	1 696 085,00 Kč
ostatní	31 921,00 Kč	- Kč	31 921,00 Kč
Služby	23 468 066,00 Kč	442 216,00 Kč	23 910 282,00 Kč
výkony spojů	129 521,00 Kč	6 719,00 Kč	136 240,00 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 263 516,00 Kč	236 403,00 Kč	4 499 919,00 Kč
služby software, hardware	219 918,00 Kč	18 474,00 Kč	238 392,00 Kč
právní a ek.služby, audit	54 910,00 Kč	102 396,00 Kč	157 306,00 Kč
opravy a udržování	870 776,00 Kč	942,00 Kč	871 718,00 Kč
cestovné	2 479 456,00 Kč	14 457,00 Kč	2 493 913,00 Kč
propagace	2 927 400,00 Kč	- Kč	2 927 400,00 Kč
náklady na reprezentaci	216 061,00 Kč	7 626,00 Kč	223 687,00 Kč
umělecké honoráře - fakturace	4 187 103,00 Kč	- Kč	4 187 103,00 Kč
autorské honoráře	101 536,00 Kč	- Kč	101 536,00 Kč
koprodukční služby	1 922 528,00 Kč	- Kč	1 922 528,00 Kč
produkční náklady	770 950,00 Kč	- Kč	770 950,00 Kč
technické služby	3 131 745,00 Kč	- Kč	3 131 745,00 Kč
úklid	516 320,00 Kč	18 796,00Kč	535 116,00 Kč
hasiči	92 450,00 Kč	Kč	92 450,00 Kč
přeprava	215 192,00 Kč	4 379,00Kč	219 571,00 Kč
pronájem tech. zařízení	401 993,00Kč	- Kč	401 993,00 Kč
služby internetového připojení	91 200,00 Kč	4 800,00Kč	96 000,00 Kč
služby databáze uměl. projektů	- Kč	- Kč	-Kč
služby garderoba	38 545,00 Kč	- Kč	38 545,00 Kč
ostatní	836 946,00 Kč	27 224,00Kč	864 170,00 Kč
Osobní náklady	7 904 854,00 Kč	1 903 976,00 Kč	9 808 830,00 Kč
ostatní osobní náklady	3 349 933,00 Kč	- Kč	3 349 933,00 Kč
mzdové náklady	3 329 443,00 Kč	1 405 153,00 Kč	4 734 596,00 Kč
zákonné soc. pojištění	1 137 478,00 Kč	472 291,00 Kč	1 609 769,00 Kč
ostatní	88 000,00 Kč	26 532,00 Kč	114 532,00 Kč
Odpisy	915 626,00 Kč	75 000,00 Kč	990 626,00 Kč
Ostatní náklady	280 456,00 Kč	738 992,00 Kč	1 019 448,00Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	- Kč	288 851,00 Kč	288 851,00 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	169 176,00 Kč	450 141,00 Kč	619 317,00 Kč
pojištění majetku	111 280,00 Kč	- Kč	111 280,00 Kč
NÁKLADY CELKEM	35 467 442,00 Kč	3 302 703,00 Kč	38 770 145,00 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	91,48%	8,52%	100,00%

V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2014
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady	Náklady
		na uměleckou činnost	Celkem
Divadlo Archa, o.p.s.			
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 763 366 Kč	277 593 Kč	3 040 959 Kč
z toho:			
a) spotřební materiál	1 067 562 Kč	245 391 Kč	1 312 953 Kč
b) spotřeba energie	1 663 883 Kč	32 202 Kč	1 696 085 Kč
c) ostatní	31 921 Kč	0 Kč	31 921 Kč
Služby	7 100 701 Kč	16 809 581 Kč	23 910 282 Kč
z toho:			
a) výkony spojů	135 520 Kč	720 Kč	136 240 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 330 909 Kč	169 010 Kč	4 499 919 Kč
c) služby software, hardware	238 151 Kč	241 Kč	238 392 Kč
d) právní a ek. služby, audit	102 396 Kč	54 910 Kč	157 306 Kč
e) opravy a udržování	862 038 Kč	9 680 Kč	871 718 Kč
f) cestovné	396 435 Kč	2 097 478 Kč	2 493 913 Kč
g) propagace	0 Kč	2 927 400 Kč	2 927 400 Kč
h) náklady na reprezentaci	138 842 Kč	84 845 Kč	223 687 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	0 Kč	4 187 103 Kč	4 187 103 Kč
j) autorské honoráře	0 Kč	101 535 Kč	101 536 Kč
k) koprodukční služby	0 Kč	1 922 528 Kč	1 922 528 Kč
l) produkční služby	0 Kč	770 950 Kč	770 950 Kč
m) technické služby	0 Kč	3 131 745 Kč	3 131 745 Kč
n) úklid	535 116 Kč	0 Kč	535 116 Kč
o) hasiči	0 Kč	92 450 Kč	92 450 Kč
p) přepravní služby	21 127 Kč	198 444 Kč	219 571 Kč
q) pronájmy a půjčovné	7 741 Kč	394 252 Kč	401 993 Kč
r) služby poskytovatele IT	96 000 Kč	0 Kč	96 000 Kč
s) garderoba	0 Kč	38 545 Kč	38 545 Kč
t) databáze uměleckých projektů	0 Kč	0 Kč	0 Kč
u) ostatní	236 426 Kč	627 744 Kč	864 170 Kč
Osobní náklady	6 376 217 Kč	3 432 613 Kč	9 808 830 Kč
z toho:			
ostatní osobní náklady - DPP	0 Kč	1 264 842 Kč	1 264 842 Kč
honoráře umělců	0 Kč	2 085 091 Kč	2 085 091 Kč
mzdové náklady	4 651 916 Kč	82 680 Kč	4 734 596 Kč

zákonné soc. pojištění	1 609 769 Kč	0 Kč	1 609 769 Kč
jiné osobní náklady	114 532 Kč	0 Kč	114 532 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
(s výjimkou daně z příjmů)			
Odpisy	990 626 Kč	- Kč	990 626 Kč
Jiné ostatní náklady	930 464 Kč	88 984 Kč	1 019 448 Kč
z toho:			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	288 851 Kč	0 Kč	288 851 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	530 333 Kč	88 984 Kč	619 317 Kč
pojištění majetku	111 280 Kč	0 Kč	111 280 Kč
NÁKLADY CELKEM	18 161 374 Kč	20 608 771 Kč	38 770 145 Kč

VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2014 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		671
Hospodářský výsledek po zdaněních		66
Úpravy o nepeněžní operace		880
opravy běžného roku ke stálým aktivům	991	
změna zůstatků časového rozlišení	-111	
Změna stavu běžných aktiv		-339
změna stavu pohledávek	-1720	
změna stavu závazků	1381	
změna stavu zásob		
Investiční činnost		-878
hmotný investiční majetek	-878	
Finanční činnost		176
úvěr	176	
Celkový peněžní tok		-95
Stav peněžních prostředků na konci roku		576

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2014 v Kč.

Doplňková činnost	Skutečnost Celkem k 31. 12. 2014
Divadlo Archa, o.p.s.	
NÁKLADY CELKEM	632 230 Kč
Spotřebované nákupy	88 691 Kč
z toho: spotřební materiál	960 Kč
nákup zboží	0 Kč
spotřeba energie	87 731 Kč
Služby	479 919 Kč
z toho: výkony spojů	0 Kč
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	228 149 Kč
právní a ek. služby, audit	0 Kč
opravy a udržování	0 Kč
režijní služby	251 770 Kč
cestovné	0 Kč
Osobní náklady	63 620 Kč
z toho: ostatní osobní náklady	63 620 Kč
mzdové náklady	0 Kč
zákonné soc. pojištění	0 Kč
ostatní	0 Kč
Daně a poplatky	0 Kč
(s výjimkou daně z příjmu)	
Odpisy	0 Kč
Ostatní náklady	0 Kč

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2014 krátkodobé pohledávky ve výši **2.968.891,78 Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	490 361,66 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	9 320,00 Kč
- ostatní pohledávky	690 620,50 Kč
- dohadné účty aktivní	1 778 589,62 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2014 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2014 krátkodobé závazky ve výši **8.791.057,25 Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	4 162 594,75 Kč
- závazky vůči PSSZ	107 371,00 Kč
- závazky vůči ZP	46 018,00 Kč
- závazky vůči FÚ	160 413,00 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	1 973 270,54 Kč
- závazky – ostatní	603 708,48 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 737 681,48 Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2014 movitý majetek v celkové výši **48.309.499,17 Kč**. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2014.

v Kč

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2014	Přírůstky 2014	Úbytky 2014	Zůstatek k 31. 12. 2014
Pracovní stroje a zařízení	43 552 549,50	816 791,00	272 416,80	44 096 923,70
Dopravní prostředky	436 000,00	0	0	436 000,00
Divadelní fundus	699 198,00	0	455 679,00	243 519,00
Ostatní	3 613 212,47	21 836,00	101 992,00	3 533 056,47
Celkem	48 300 959,97	838 627,00	830 087,80	48 309 499,17

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost obdržela v roce 2014 dary ve výši **5.830,00 Kč**.

XI. Ekonomický komentář

Od vzniku obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa v roce 2003 ovlivňují roční rozpočet oproti době, kdy divadlo bylo příspěvkovou organizací, tyto výrazné faktory:

- 1) skokové navýšení nájemného na pětinasobek v roce 2003,
- 2) výše ročního grantu hlavního města Prahy nebyla v letech 2004–2014 ani jednou navýšena a byla nominálně **o 13,5 % nižší** oproti příspěvku v roce 2000 (Za stejnou dobu průměrný příspěvek všech deseti divadel zřizovaných jako příspěvkové organizace hlavním městem Prahou vzrostl nominálně o **20,52%**),
- 3) reálná hodnota grantu v závislosti na míře inflace soustavně klesá. V porovnání roku 2004 s rokem 2014 jde o reálný pokles **o 25,86 %**.

Tyto skutečnosti způsobily v letech 2004 - 2012 přetrvávající deficit, se kterým se divadlo muselo každoročně vyrovnávat. Stávající zdroje jsou pro divadlo podlimitní a pro řešení situace má vedení divadla velmi malý prostor.

V uplynulém roce se podruhé od roku 2004 hospodářský výsledek Divadla Archa dostal do kladných čísel. Oproti schválenému rozpočtu na rok 2014 s navrženým hospodářským výsledkem ve výši **0 tis. Kč** před zdaněním došlo ke skutečnému profitu před zdaněním ve výši **192 tis.**

Výsledek hospodaření v roce 2014 ovlivnily dvě zásadní skutečnosti:

- 1) Vedení společnosti učinilo v letech 2012 - 2014 strategická a ekonomická opatření, která směřovala k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření,
- 2) Divadlo Archa, o.p.s. v roce 2012 výrazně uspělo na mezinárodním poli. Pro následující roky získalo tři evropské granty na projekty Karaoke Europe, House on Fire a Theatron. A právě čerpání těchto evropských grantů navýšilo příjmy společnosti.

Podmínkou čerpání grantů je alespoň poloviční spolufinancování z domácích zdrojů. Divadlo Archa je ovšem vázáno vůči ostatním evropským partnerům. Partnery Divadla Archa je 23 významných evropských divadel a kulturních institucí z Londýna, Bruselu, Lisabonu, Berlína, Amsterdamu, Vídně, Budapešti, Říma a dalších měst.

- 3) Divadlo již desátým rokem minimalizuje náklady na nákupy, opravy a udržování majetku. Tato strategie je však v krátkém časovém horizontu neudržitelná.

Analýzou rozpočtů předchozích období bylo prokázáno, že snižování v oblasti nákladů je již na hranici možností organizace a ohrožovalo by plnění základního poslání obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa.

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **39.468.413,85 Kč** byly v roce **2014** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **12 157 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	2.850 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	6 587 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	1 409 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	741 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	570 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **25 918 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2014.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	20.000 tis. Kč
2) ostatní granty	5 912 tis. Kč
3) dary	6 tis. Kč

III. Zisk z doplňkové činnosti

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **761 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost) na rok 2014 činily **39.402.374,61 Kč**.

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového" principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájem prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000,- Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 15. 6. 2015

Předkladatel:



Ing. Ondřej Hrab v. r.
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2014