

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2019**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

Robert Palmer
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.
Ing. Pavla Petrová
MgA. Hana Třeštíkové

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška
Mgr. Albert Kubišta

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2019 pracovalo ve společnosti **13** stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2019

Rok 2019 byl posledním rokem čtyřletého grantu, který na léta 2016 až 2019 udělilo Divadlu Archa, o.p.s. hlavní město Praha.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2019 uskutečnit nejméně 170 představení. Ve skutečnosti divadlo **v roce 2019** na vlastní scéně uskutečnilo **217 představení**, která navštívilo **38.948 diváků**. Rok 2019 byl výjimečný v tom, že dalších **24 představení** Divadlo Archa uskutečnilo na domácích a zahraničních **zájezdech**. Uvedlo svá představení na světovém festivalu v Avignonu a na Podzimním festivalu v Paříži. Zájezdová představení celkem navštívilo **8.098 diváků**.

V deseti případech uskutečnilo Divadlo Archa v roce 2019 internetový přenos představení nebo diskuse. Tyto přenosy zasáhly 23 800 uživatelů Internetu a z nich 1096 přenos sledovalo.

I v roce 2019 připravilo Divadlo Archa pro své diváky umělecky náročný program v rámci svého poslání, které má určeno ve svém statutu. Divadlo uvádělo svá představení ve vlastní produkci nebo různými formami koprodukce s mezinárodními a místními partnery.

Premiérové projekty

Akce Kámen – česká premiéra inscenace německého režiséra Floriana Fischera byla uváděna ve spolupráci se Staatsschauspiel Dresden (Státní divadlo v Drážďanech).

Florian Fischer v tom, jak StB u nás vytvářela na přelomu 40. a 50. let falešné západní hranice, vidí analogii současných fake news. Představení bylo uváděno také pro studenty a debat s nimi se účastnili přední experti na dané téma. Důležitý vhléd vnesla do tématu historička Václava Jandečková.

Magic of Decision

Projekt Divadla Archa na zakázku Evropského parlamentu se uskutečnil 5. května 2019 v bruselském House of European History a zdůraznil důležitost rozhodování a váhy každého jednotlivého hlasu v nadcházejících volbách. Participativní projekt, který připravili členové FLAB, byl ukončen konferencí expertů. Jako partner byl do projektu přizván Karel Janeček, který osobně představil volební metodu KJ21.

Poslechnout Franze

Jan Slovák a Jan Burian ml. se zaměřili v premiérovém projektu na průřez tvorbou Franze Kafky, ze které Jan Slovák vybírá vždy nové texty. Diváci se seznamují s deníky, dopisy a povídkami F. Kafky v netradičním scénickém pojetí s živou hudbou Jana Buriana ml. Publikum může sedět či ležet na pohodlných polštářích a lehátkách.

Bernard-Henri Lévy: Looking for Europe

Sólové divadelní představení slavného francouzského „nového filosofa“ **Bernarda-Henri Lévyho**. Autor a performer v jedné osobě připravil pro Divadlo Archa unikátní verzi svého projektu, se kterým vystoupil ve všech evropských metropolích před volbami do Evropského parlamentu. Velká část představení byla věnována české politické historii, kterou Bernard-Henri Lévy pro své vystoupení v Arše pečlivě nastudoval.

Pořádáno ve spolupráci s Forem 2000

Kadinlar: Ščegetavček

Čtyři absolventky Letní školy Divadla Archa ze Slovinska, Velké Británie a z Turecka se na jaře se vrátily do Archy, aby v rámci tvůrčí rezidence pracovaly na vlastním projektu zaměřeném na téma ženství. Výsledek rezidenčního pobytu byl natolik slibný, že je vedení Divadla Archa pozvalo na podzim, aby projekt dokončily a uvedly v premiéře na festivalu Akcent.

Jan Mocek: Virtual Ritual

Mladý divadelní režisér Jan Mocek vytvořil gamingovou performanci, která své diváky přivádí do paralelního světa online videoher. Je průzkumem digitální společnosti, již vytvářejí miliony lidí, kteří se každý den po celém světě logují do rozsáhlých herních světů. Hra nás zavádí do virtuálního města, ve kterém je možné téměř cokoliv. Tímto městem, které je odrazem naší reality nás provázejí urbanista Osamu Okamura, YouTuber Atlet, fotografka a gamerka Adéla Vosičková.

Projekt vznikl v koprodukci s Goethe-Institutem a produkční organizací Six Houses z.s.

Vosto5: Sametová simulace: Tribuna

Prostorová zážitková instalace s projekcemi a zvukem simulující návštěvníkům pocity účastníků na největších revolučních demonstracích v listopadu 1989 na Letenské pláni. Imerzivní instalaci doplnily dílny a grafické workshopy ve foyer divadla spolu s dalšími aktivitami srovnávající listopadový éthos se současností a pokusily se najít rozdíly, které jsou typické pro demonstrace Sametové revoluce a těmi dnešními.

Projekt v režii Vosto5 byl věnován výročí třiceti let od sametové revoluce.

Anna Klimešová a kol.: Proměním se v zajíce se zármutkem a obrovskou opatrností

Autorská inscenace studentek KALD je pojmenovaná podle části věty, kterou vyslovila Isobel Gowdie ve svém doznání před skotským církevním tribunálem v roce 1662. Tuto větu můžeme nazývat magickou formulí, avšak nestává se takovou formulí jakékoliv přání, které vyslovíme? Představení vzniklo jako výsledek umělecké rezidence Anny Klimešové v rámci Archa.lab.

Jiří Havelka, Veronika Knytllová: Garsonky

Taneční představení, které vychází z rituálů každodenního života. Dva tanečníci, muž a žena, Veronika Knytllová a Martin Talaga se v malém stísněném prostoru pohybují rychle, úsporně, bezmyšlenkovitě. Pár žije spolu na malém prostoru, a přesto se navzájem nepotká.

Pokračující umělecké projekty

Výtvarník a performer Petr Nikl, který se spojil s technologickým experimentátorem Davidem Vrbíkem a hudebníkem Janem Burianem, uváděli společně pravidelně inscenaci **Žlutá tma**. Pomocí laserových paprsků vytvářejí obrazy nořící se do časoprostoru, kde zrození, život a smrt nemají vzájemnou kauzalitu. Světlo se stává hudebním nástrojem, který nás vábí do nepoznaných světů.

Inscenace s názvem **Rusáci?**, která vznikla formou dialogu mezi českými a ruskými umělci žijícími v Praze, si klade otázky: Jak se mladí Rusové žijící v Čechách vyrovnávají s naším historickým komplexem? Jak vnímají vlastní minulost? Diváci se spolu s tvůrci ocitají na cestě vytyčené našimi předsudky, mýty, láskou, nenávisť, strachem i odvahou. Námět: Jan Burian. Koncept, komentář: Jana Svobodová. Hudba, zvukový design: Jan Burian. Scénografický koncept: Jan Burian, Jaroslav Hrdlička. Video: Jaroslav Hrdlička. Choreografie: Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin. Účinkují: Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin, Marina Sokol.

Pravidelně v krátkých sériích uváděla Archa zážitkové sci-fi drama **Kolonizace – nový počátek**. Tvůrci ze skupiny VOSTO5 v tomto představení maximálně využívají všechny technické a prostorové možnosti Divadla Archa. Diváci se rychlostí světla ocitají na neznámé planetě, kde si kladou otázku, zda kolonizace nových planet je nevyhnutelnou budoucností. Zda má být vesmír kolonizován člověkem. Zda máme právo zničit zárodky neznámého života. Režisér Jiří Havelka přistupuje k prostoru Archy metodou „site-specific“ a počáteční příběh inspirovaný československými sci-fi komiksy postupně graduje v divadelní zážitek, ve kterém hlavní roli hraje prostor Divadla Archa.

Inscenace **Fatherland** kombinuje prvky časosběrné živé performance, dokumentu a videa. Režisér Jan Mocek v ní vychází z intimní a mnohoznačné situace: na jevišti se potká se svým o 34 let starším otcem Janem Mockem. Stejně jméno i nápadná tělesná podobnost mužů je pro ně oba pak impulzem ke hře s identitou, v níž se přítomnost otce mění v budoucnost syna.

Vedle osobní, dokumentární roviny, obsahuje představení i politickou dimenzi. V mužském rodě zkoumá téma maskulinity na pozadí rozpadu a znovunalezení naší, české individuální a kolektivní identity.

Umělci, kteří skrývají svou identitu pod jmény Thomas & Ruhler a už desítky let se pohybují na pomezí divadla, výtvarného experimentu a filozofie, připravili pro Divadlo Archa a exkluzivně zde uvádějí svou show nazvanou **Diner** za neochabujícího zájmu diváků.

V listopadu uvedla Archa dvě představení inscenace **Obyčejní lidé**, která vznikla jako společný projekt Divadla Archa a nezávislého čínského souboru Living Dance Studio z Pekingu. Inscenace režisérky **Jany Svobodové** a choreografky **Wen Hui** konfrontuje autentické životy lidí v České republice a v Číně na pozadí historických událostí. V listopadu byla v Arše uvedena po týdenní sérii v Théâtre de la Ville v Paříži v rámci slavného Le Festival d'Automne. Viz níže.

V rámci umělecké rezidence Archa.lab uváděla dvojice Spielraum Kollektiv (Mathias Straub a Linda Straub) inscenaci **Fidlovačka aneb Kdo je My?** Participativní představení se věnuje česko-německým vztahům, migraci, novému nacionalismu a tzv. „českým hodnotám“ na pozadí příběhu divadelníka národního obrození Josefa Kajetána Tyla.

Čtyřikrát během roku uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy, Věry Říčařové a Františka Vítka, **Piškanderdulá**.

Divadlo Vizita každý měsíc uvádělo v podání Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopáska a Viktora Zborníka premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.

V nové formě se v Arše konal oblíbený literární kabaret **EKG** Jaroslava Rudiše a Igora Malijevského. V nové podobě je uváděn vždy dvakrát za sezónu (celkem čtyřikrát) ve velkém sále Divadla Archa.

Zvláštní události

Inscenace Obyčejní lidé na festivalu v Avignonu, na Podzimním festivalu v Paříži a na festivalu NEXT v Lille.

V červenci byla inscenace Obyčejní lidé režisérky Jany Svobodové a čínské choreografky Wen Hui uvedena v hlavním programu festivalu v Avignonu. Inscenace českého divadla byla pozvána do hlavního programu po dlouhých čtyřiceti letech. Inscenace Obyčejní lidé uvedena v Avignonu sedmkrát.

V listopadu byla tato inscenace uvedena po dobu jednoho týdne v rámci pařížského Podzimního festivalu v Théâtre da la Ville a následně na festivalu NEXT v Lille. Na zahraničním turné Obyčejných lidí, které skončilo v portugalském Portu, se uskutečnilo celkem 18 představení.

25 let Divadla Archa

Dne 6. června oslavilo Divadlo Archa čtvrtstoletí své existence akcí ve všech svých prostorách. V instalacích, které připravili Petr Nikl, Jana Svobodová, Jan Burian ml. a Jaroslav Hrdlička vystupovali hudebníci a performativci v průběhu šesti hodin. Akci navštívilo na 1500 příznivců a diváků divadla.

Festival Vektroskop

Součástí tematického okruhu „Společnost 4.0“, který má Archa ve svém dramaturgickém plánu, byl malý festival Vektroskop, který se zabýval novými technologiemi ve scénickém umění, zejména užitím laserů, osciloskopů a podobných technologií. Festival se konal v době Pražského Quadriennale. Hvězdou festivalu byl berlínský umělec Robert Henke. Součástí festivalu bylo také představení Žlutá tma.

Festival EFB

Festival připomínající 115. výročí narození umělecké osobnosti evropského formátu - E. F. Buriana. V rámci festivalu proběhly odborné diskuse, koncerty Orchestru Berg, Jana Buriana ml., kvartetu Pavla Bořkovce, skupiny Štěpána Uhlíře a divadelní představení Vojna režisérky Jaroslavy Šiktancové a uměleckého uskupení BodyVoiceBand. Dramaturgyní a ředitelkou festivalu byla umělkova vnučka Zuzana Burianová.

La Putyka - 10 let

Principál divadla nového cirkusu La Putyka Rost'a Novák, oslovil vedení Divadla Archa s nápadem, že by se v rámci desátého výročí založení souboru vrátil na místo premiéry La Putyky. Divadlo Archa bylo také místem umělecké rezidence, která založení souboru předcházela. La Putyka se tak na čtyři dny přesunula ze své domovské scény Jatka 78 do Archy.

Hosté z České republiky

Brněnské Divadlo Husa na provázku je pravidelným hostem a partnerem Archy. Divadlo Archa i v roce 2019. Byl to zároveň první rok nového uměleckého vedení tohoto divadla. V průběhu roku Archa pozvala k hostování inscenace **Amerika** (režie M. Dočekal), **Vitka** (režie A. Davidová), **Hráč** (režie M. Hába), **Tichý Tarzan** (režie A. Davidová), **Pravidla bincárny** (režie A. Davidová), **Ticho na zemi** (režie D. Gombár) a **Don Quijote** (režie J. Mikulášek).

Plzeňský soubor Johan uvedl autorskou inscenaci **Internet věcí** tvůrčího tandemu Romana Černíka a Jiřího Honzírka, která zpracovává téma pracovních podmínek zahraničních „gastarbaiterů“ v zemích

bývalého východního bloku. Opírá se o svědectví bulharských a rumunských dělníků získaných přímo v továrnách, kde pracují. (Uvedeno v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent.)

Zahraniční představení a mezinárodní spolupráce

Tvůrčí rezidence Archa.lab

Během roku Archa průběžně poskytovala rezidence vybraným mladým domácím zahraničním umělcům. **Tears of Giant – Viah** – První rezidence patřila absolventkám letní školy Archa Huyen Vi Tranové a Rosalii Malinské, které spolu s vietnamskými a českými umělci vytvořily uskupení Lunar Collective a pracovaly na hudebně dramatickém představení, které vycházelo z hudebních nahrávek, s nimiž zvítězily v soutěži Czeching Českého rozhlasu Wave

Anna Klimešová – Proměním se v zajíce se zármutkem a obrovskou opatrností. Anna Klimešová vytvořila absolventské představení se studentkami KALD DAMU.

Kadinlar - Ščegetavček – 4 absolventky Letní školy Archy ze Slovinska, Velké Británie a z Turecka se vrátily s vlastním projektem zaměřeném na téma ženství.

Kristýna Doležalová, Lily Carmen Smith: Klid po bouři – studentky divadelní školy v Glasgow připravily ekologický site specific projekt v Přístavu 18600

Tom Jaspers van Huijkelom a Lise Andrea Grimelund-Kjelsen: 1144

On je Nizozemec ona z Norska. Potkali se na Letní škole Divadla Archa 2018. Jejich projekt je založen na výzkumu jazykových, kulturních a ekonomických rozdílů na ose dlouhé 1144 kilometrů mezi Oslem a Amsterdamem.

Zahraniční divadelní inscenace

Ishá, The Women Who...

Feministické téma portugalského souboru pod vedením mladé umělkyně Joany Brito Silva. (Uvedeno v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent.)

Tanzwerke Vaněk Preuss: Aurora's Redlines

Taneční představení průkopníka českého soudobého tance Karla Vaňka, který dlouhá léta působí v německém Bonnu. Spolu s Guido Preussem zde vytvořil taneční představení, které je reakcí na vyvolávání poplašných zpráv. Archa jej uvedla v české premiéře.

Ligna: Opojení a zlost (Rausch und Zorn)

Participativní představení hamburské umělecké skupiny Ligna jsme uvedli ve spolupráci s festivalem Bazaar. Na základě historických paralel rolí básníka d'Annunzia ve městě Fiume (Rijeka) a se představení zabývalo emocionálními kořeny vzniku fašismu. Projekt měl velmi pozitivní ohlas u studentského publika.

Seppe Baeyens: Invited

Vysoce participační představení vlámského tanečníka, který tvoří za produkční podpory souboru Ultima Vez, přivezlo do Archy pestrou komunitu sousedů z bruselského Molenbeeku. Představení bylo diváky vysoce hodnoceno právě pro participaci a označeno jako divadlo budoucnosti.

Bernard-Henri Lévy: Looking for Europe – výše zmíněný projekt francouzského filosofa.

Hotel Európa: Post-Colonial Loves

Portugalská inscenace dokumentárního divadla pracuje s tématem „láska“, jež tvůrci využívají k otevření diskuse nad portugalským kolonialismem a post kolonialismem. Láska se v pojetí tvůrců stává politickým aktem. (Uvedeno v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent.)

Sláva Daubnerová: Solo lamentoso

Inscenace slovenské režisérky a performerky je inspirovaná banálním příběhem na téma vzrůstající averze mezi lidmi. Vzbuzuje pocit, že i z banálních sousedských konfliktů se může zrodit extremismus. (Uvedeno v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent.)

CAMPO / Silke Huysmans a Hannes Dereere: Pleasant Island

Vlámští umělci vycházejí při své práci z konkrétních situací, událostí či míst. Typickým znakem jejich tvorby je způsob získávání materiálu pomocí vědeckého zkoumání, rozhovorů a terénního výzkumu. Jejich umělecký výzkum se v tomto projektu zaměřil na obyvatele tichomořského ostrova Nauru, kteří si spolu s lukrativními fosfáty vytěžili zároveň veškerou úrodnou půdu. (Uvedeno v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent.)

Hudební program

Velká část hudebního programu Archy v roce 2019 byla založena na scénickém propojení výtvarného umění a hudby. Seznam všech koncertů lze najít na www.divadloarcha.cz

V březnu vystoupili v Arše **Sunn O)))**, nejprogresivnější kapela rocku podle britského deníku Guardian. V podání **Orchestrů BERG** s dirigentem Peterem Vrábelem zazněla hudba **Franka Zappy** z jeho posledního alba Yellow Shark a také novinka skladatele Michala Nejtky.

V rámci festivalu **Spectaculare** na večer manchesterského vydavatelství **Gondwana Records** vystoupili kontrabasista a producent **Phil France**, člen legendárních Cinematic Orchestra, **duo Sunda Arc**, které tvoří dva členové uskupení Mammal Hands a zakladatel značky Gondwana a uznávaný trumpetista **Matthew Halsall**.

Na druhém koncertě festivalu Spectaculare vystoupil německý klavírista, skladatel a hudební dobrodruh Volker Bertelmann aka **Hauschka**. Večer otevřel talentovaný nizozemský skladatel **Pieter De Graaf**.

Ještě v březnu pokřtili v Arše svá alba **Please the Trees** a **Manon meurt**. Jako host jim dělal společnost oceňovaný americký trubadúr **Steve Gunn**.

Desátý ročník festivalu **Mladí ladí jazz** zahájila fenomenální zpěvačka a autorka z Londýna, **Andreyana Triana**.

Jako již tradičně uvedl svůj nový program **Jan Burian & BIZARRE BAND & DRTIVÉ JISTOTY ROCK BAND**.

V dubnu vystoupil skladatel, aranžér, producent, pianista, bubeník a kapelník **Omar Sosa**, jeden z nejuniverzálnějších jazzových umělců na soudobé scéně.

V červenci vystoupili v Arše vynikající bluesový písničkář, multiinstrumentalista a producent **Keb' Mo** a legenda reggae, osminásobný držitel Grammy a nejstarší syn Boba Marleyho **Ziggy Marley**.

V září se v rámci festivalu nové a japonské hudby **International Shakuhachi Festival Prague** odehrál koncert světové virtuosky ve hře na japonské koto **Makiko Goto**, premiéra audiovizuálního projektu **Krastí** a koncertní recitál legendárního hráče na japonskou flétnu shakuhachi **Kuniyoshiho Sugawary**.

Ve spolupráci s festivalem Struny podzimu a s Prague Music Performance Archa uvedla hudební program s názvem **Maraton americké hudby**. Unikátní večer oslavil dynamiku, inovativnost a rozmanitost soudobé americké hudby. Zazněla díla proslulých skladatelů, jakými jsou Steve Reich, Lou Harrison či Henry Cowell. Skladby interpretovali uznávaný iránsko-americký cembalista **Mahan Esfahani**, dále **Prague Minimal Orchestra** Jana Rybáře, houslistka **Antje Weithaas** a flétnistka **Kristýna Farag**.

V listopadu oslavilo v Arše britské trio **The Tiger Lillies** třicet let své činnosti a světoznámý irský muzikant **Glen Hansard** zde představil nové sólové album **Between Two Shores**. Předskokankou mu byla irská písničkářka **Nina Hynes**.

Vladimír Mišík v Arše pokřtil své nové album **Jednou tě potkám** a **Tata Bojs** představili svým fanouškům velkolepou výtvarně hudební show při příležitosti reedice **2LP Biorytmy**.

Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskuzních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a také problematiky

umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava jakéhokoli divadelního představení.

Praha 1 svobodná! – komponovaný večer u příležitosti udílení čestných občanství Prahy 1. Tým FLAB Divadla Archa vytvořil interaktivní instalace, které vyústily ve slavnostní program, jehož autory byli všichni účastníci. Během večera mohli diváci poznat Prahu v průběhu času skrze interaktivní fotografickou instalaci, podělit se o vlastní příběh v audio dílně nebo si vyzkoušet princip animace, která se v závěru večera promítala.

Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co nového přinesl uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pořad pod názvem **Hudba 2018: Co se stalo?** Hodnotili v něm tvůrčí vrcholy a objevy loňského roku v nezávislém popu a experimentální hudbě a připravili dynamický večer plný projekcí, nahrávek, komentářů a bezděčných performancí.

Hudebnice, spisovatelka a výtvarnice Eva Turnová uvedla svůj pořad **Turnový háj**. Součástí programu bylo autorské čtení a vystoupení skupiny Eternity.

Výletem do kreativního digitálního světa byl opět **festival Mouvo** věnovaný dynamickému oboru motion design, jenž spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Festival představil pražskému publiku světově proslulé tvůrce a průkopníky tohoto rychle se rozvíjejícího oboru kreativního průmyslu.

Divadlo Archa má ve svém poslání, že je místem setkávání různých kultur, a proto se také stala v dubnu 2019 místem vyvrcholení oslav **Mezinárodního dne Romů**. Během galavečera uvítala na své scéně řadu romských umělců, hudebních a tanečních souborů.

Divadlo Archa v roce 2019 podruhé produkovalo nominační večer **České ceny za architekturu** a vytvořilo umělecký program slavnostního večera při udělování této ceny ve Foru Karlín.

Archa se i v roce 2019 zapojila do **Noci divadel** a připravila komentovanou prohlídku všech prostor divadla se speciálním uvedením inscenací.

Divadlo Archa také v roce 2019 pravidelně uvádělo **Show Jana Krause**.

Festivally

Kromě **mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent**, který Divadlo Archa ve vlastní produkci pořádá pravidelně na podzim, se divadlo podílí koprodukčně na dalších divadelních a hudebních festivalech. V roce 2019 to byly festivaly **4+4 dny v pohybu**, **Malá inventura**, **Struny podzimu**, **Mladí ladí jazz** či **PQ+** Pražské quadriennale.

Kulturní diplomacie

Dlouhodobou činnost Divadla Archa v oblasti dokumentárního a sociálně specifického divadla ocenila Britská rada (British Council) tím, že jej vybrala pro svůj nový projekt pro země střední Evropy. Projekt nazvaný **People to People (Lidé lidem)** je zaměřen na podporu občanské společnosti v oblastech, které jsou nejvíce ohroženy sociálním vyloučením a následně také internetovou propagandou tzv. alternativních pravd.

Divadlo Archa připravilo projekt **Putovní laboratoř divadelní praxe**, kdy spolu s britskými kolegy a s partnerskými organizacemi v jednotlivých krajích České republiky uspořádalo dílny pro místní umělce a aktivní občany, kteří se zabývají nebo chtějí zabývat participativním a komunitním divadlem. Dílny a prezentace tohoto projektu proběhly v ostravském kulturním centru Cooltour a v centru Hraničář v Ústí nad Labem.

Archa.lab

Kurzy a dílny pro veřejnost a odborníky 2019

V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost.

Tanečnice **Veronika Kacianová** a **Marta Trpišovská** vedly **Taneční ateliér pro děti od 4 do 6 let** a **Taneční ateliér pro děti od 7 do 12 let**.

Veronika Knytlová vedla ateliér **Fyzické divadlo pro všechny věkové kategorie**.

Ateliéry Archa.lab měly dohromady pravidelných 200 účastníků.

Nizozemský tanečník a pedagog **Frank van de Ven** se ve své dvoudenní dílně zabýval symbiotickým vztahem jazyka a pohybu. Spolu s účastníky dílny zkoumal, jak spolu fungují tělo a mysl a jak tyto poznatky využít pro divadelní a taneční improvizaci.

Archa.školám

Během roku 2019 běžel v plné míře také vzdělávací program Divadla Archa, který si klade za cíl prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka oslovit žáky a studenty základních, středních a vysokých škol. Tento program zasazuje umělecký zážitek do kontextu tak, aby vytvářel prostor pro diskuzi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná a obtížně sdělitelná. Program Archa školám se sestává z **dopoledních představení** s následnou diskuzí, **komentovaných prohlídek divadla** a **tematických divadelních dílen**. Pro pedagogy vytváří divadlo k jednotlivým akcím doprovodné materiály ve formě metodických a pracovních listů. V rámci programu Archa.školám se uskutečnily **interaktivní dílny zaměřené na principy dokumentárního divadla**. Dílny představily uměleckou práci založenou na společné tvorbě. Studenti si přímo v Divadle Archa mohli vyzkoušet proces vzniku divadelní inscenace. V letošním roce Archa uspořádala poprvé také dílnu pro pedagogy.

Mezinárodní letní škola Divadla Archa

Projekt s globálním zásahem proběhl na přelomu srpna a září. Divadlo Archa uspořádalo již čtvrtý ročník **Mezinárodní letní školy divadla v sociálním kontextu**.

Od 23. srpna do 6. září 2019 se proměnilo celé Divadlo Archa v platformu pro experimentování a výzkum v oblasti dokumentárního divadla. Výběrem letos prošlo dvacet účastníků z 16 zemí. Jako každý rok se školy účastnili studenti britských prestižních uměleckých škol jako například Goldsmith College v Londýně. Již podruhé se účastnili i studenti z Číny nebo z Íránu a letos poprvé také z Afriky. V úvodní fázi si studenti vybrali práci v jednom ze čtyř hlavních ateliérů. Ateliér Jany Svobodové se zaměřil na metodu Viewpoints a na textové zdroje při vytváření sociálně specifického divadla. Ateliér Jaroslava Hrdličky se zabýval různými způsoby využití videa pro divadelní tvorbu. Jan Burian ml. vedl studenty k tomu, aby se soustředili na různé způsoby hudební tvorby tím, že zvuk převzali jako nedílnou součást akce. Philipp Schenker se studenty zkoumal vztah mezi objekty a osobními příběhy. Kromě těchto ateliérů se studenti účastnili přednášek mezinárodně uznávaných expertů. Ondřej Hrab se zaměřil na historické kořeny sociálně specifického divadla a na vztah divadla a sociologie. Nizozemský kulturní operátor Henk Keizer mluvil o divadelní tvorbě na neobvyklých místech. Evropský odborník na kulturní rozvoj Robert Palmer se zabýval vizemi vývoje divadla v 21. století. Principům psaní dramatického textu se věnoval belgický spisovatel a dramatik Pieter De Buysser. Vedle těchto ateliérů a přednášek se studenti účastnili taneční dílny Zuzany Sýkorové a dílny světelného designu Pavla Kotlíka. V závěrečném týdnu letní školy vytvořili účastníci malé tvůrčí skupiny, ve kterých připravili pod vedením lektorů krátké představení.

Výuka probíhala v angličtině.

Úspěch letní školy ukázal na mezinárodní význam činnosti Divadla Archa a jeho podíl na šíření kreditu hlavního města Prahy ve světě.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2019 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2019

ROZVAHA	
otisk podacího razítka	k 31.12.2019
	v tisících Kč
	iČ 26723000
ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016 Obchodní firma nebo název účetní jednotky Divadlo Archa o.p.s. Na Poříčí 1047/26 Sídlo nebo bydliště účetní jednotky Praha 1 11000 obecně prospěšná společnost	

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Dlouhodobý majetek celkem A.I.+A.IV.	001	1 849	1 416
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem A.I.1+...+A.I.x	002	661	661
2.	Software účet 013	004	661	661
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem A.II.1+...+A.II.x	010	49 012	49 397
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory účet 022	014	49 012	49 233
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek účet 042	019		27
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek účet 052	020		137
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem A.M.1+...+A.IV.x	028	-47 824	-48 642
2.	Oprávký k softwaru účet 073	030	-615	-628
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí účet 082	035	-47 209	-48 014
B.	Krátkodobý majetek celkem B.I.+B.IV.	040	1 945	3 708
B. I.	Zásoby celkem B.I.1+...+B.I.x	041	4	4
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby účet 314	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem B.II.1+...+B.II.x	051	1 673	2 259
B. II. 1.	Odběratelé účet 311	052	958	1 592
4.	Poskytnuté provozní zálohy účet 314 - F. 51	055	61	46
5.	Ostatní pohledávky účet 315	056	650	621
10.	Daň z přidané hodnoty účet 343	061	4	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem B.III.1+...+B.III.x	071	247	1 434
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně účet 211	072	158	126
3.	Peněžní prostředky na účtech účet 221	074	89	1 308
B. IV.	Jiná aktiva celkem B.M.1+...+B.IV.x	079	21	11
B. IV. 1.	Náklady příštích období účet 381	080	21	11
	AKTIVA CELKEM A+B.	082	3 794	5 124

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	-4 618	-4 189
A. I.	Jmění celkem	A.I.1.+...+A.I.x	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1.+...+A.II.x	008	-47 193	-46 764
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-903	007	XXXXXXXXXXXXX	429
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	497	XXXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	-47 690	-47 193
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	8 412	9 313
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1.+...+B.III.x	021	4 133	3 810
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	2 109	2 443
5.	Zaměstnanci	účet 331	028	305	543
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 338	028	166	179
8.	Daň z příjmů	účet 341	029	129	58
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	53	54
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	0	33
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	797	0
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	574	500
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1.+...+B.IV.x	046	4 279	5 503
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	4 279	5 503
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	3 794	5 124

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni

Okamžik sestavy: 16.6.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma: obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel: pořádání a tvorba divadelních představení	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

k **3 1 . 1 2 . 2 0 1 9**

Od: **1.1.2019** Do: **31.12.2019**

v tisících Kč

iČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A	Náklady	A.I.+...+A.VIII	001	41 487	1 037	42 524
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	27 602	716	28 318
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účet 501, 502, 503	003	2 707	103	2 810
2.	Prodané zboží	účet 504	004	67		67
3.	Opravy a udržování	účet 511	005	637		637
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	1 192		1 192
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007	4		4
6.	Ostatní služby	účet 518	008	22 995	613	23 608
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	11 891	184	12 075
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	9 833	184	10 017
11.	Zákonně sociální pojištění	účet 524	015	1 900		1 900
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018	158		158
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	978		978
18.	Nákladové úroky	účet 544	024	18		18
19.	Kursově ztráty	účet 545	025	33		33
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	927		927
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	1 016		1 016
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	1 016		1 016
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037		137	137
A. VIII. 29	Daň z příjmů	účet 591	038		137	137
	Náklady celkem		039	41 487	1 037	42 524
B.	Výnosy		040	41 407	1 546	42 953
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	23 849		23 849
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 091	042	23 849		23 849
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účet 601, 602, 603	047	17 220	1 546	18 766
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	338		338
7.	Výnosové úroky	účet 044	051	1		1
8.	Kursově zisky	účet 045	052	1		1
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 049	054	336		336
	Výnosy celkem		061	41 407	1 546	42 953
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B.-A.II.-...-A.VI.x + C.x	062	-80	646	566
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B.-A.+D.x	063	-80	509	429

Okamžik sestavy: 16.6.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma: obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel: pořádání a tvorba divadelních představení	

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2019. Účetním obdobím je kalendářní rok.

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Archa o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s.. k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

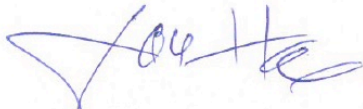
Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 22. 6. 2020



Inter-Consult, spol. s r. o.
číslo oprávnění KAČR 414
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884

IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2019
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč

	NÁKLADY	Náklady na hlavní	Náklady na správu	Náklady celkem
		činnost	společnosti	
I.	Spotřebované nákupy	2 690 632,00 Kč	83 430,00 Kč	2 774 062,00 Kč
a)	materiál - kancelářské potřeby	1 185 973,00 Kč	46 149,00 Kč	1 232 122,00 Kč
b)	spotřeba energie	1 438 094,00 Kč	36 747,00 Kč	1 474 841,00 Kč
c)	ostatní	66 565,00 Kč	534,00 Kč	67 099,00 Kč
II.	Služby	24 436 567,00 Kč	390 924,00 Kč	24 827 491,00 Kč
a)	výkony spojů	143 045,00 Kč	6 771,00 Kč	149 816,00 Kč
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	4 508 245,00 Kč	236 243,00 Kč	4 744 488,00 Kč
c)	služby software, hardware	246 692,00 Kč	9 183,00 Kč	255 875,00 Kč
d)	právní a ek.služby, audit	20 000,00 Kč	35 000,00 Kč	55 000,00 Kč
e)	opravy a udržování	606 382,00 Kč	30 368,00 Kč	636 750,00 Kč
f)	cestovné	1 186 549,00 Kč	5 248,00 Kč	1 191 797,00 Kč
g)	propagace	2 219 110,00 Kč	- Kč	2 219 110,00 Kč
h)	náklady na reprezentaci	4 419,00 Kč	- Kč	4 419,00 Kč
i)	umělecké honoráře - fakturace	3 572 294,00 Kč	- Kč	3 572 294,00 Kč
j)	autorské honoráře	87 915,00 Kč	- Kč	87 915,00 Kč
k1)	koprodukční služby	4 040 751,00 Kč	- Kč	4 040 751,00 Kč
l)	produkční náklady	979 820,00 Kč	- Kč	979 820,00 Kč
m)	technické služby	4 151 754,00 Kč	- Kč	4 151 754,00 Kč
n)	úklid	369 369,00 Kč	15 296,00 Kč	384 665,00 Kč
o)	hasiči	101 820,00 Kč	- Kč	101 820,00 Kč
p)	přeprava	506 788,00 Kč	9 952,00 Kč	516 740,00 Kč
q)	pronájem tech. zařízení	346 374,00 Kč	- Kč	346 374,00 Kč
r)	služby internetového připojení	91 200,00 Kč	4 800,00 Kč	96 000,00 Kč
s)	služby výroba	2 062,00 Kč	- Kč	2 062,00 Kč
t)	služby ostatní	868 351,00 Kč	38 063,00 Kč	906 414,00 Kč
u)	catering	383 627,00 Kč	- Kč	383 627,00 Kč
III.	Osobní náklady	9 742 663,00Kč	2 148 582,00 Kč	11 891 245,00 Kč
a)	ostatní osobní náklady	1 668 571,00 Kč	- Kč	1 668 571,00 Kč
b)	umělecké honoráře	2 561 600,00 Kč	- Kč	2 561 600,00 Kč
b)	mzdové náklady	4 026 585,00 Kč	1 576 261,00 Kč	5 602 846,00 Kč
c)	zákonné soc.pojištění	1 365 249,00 Kč	534 359,00 Kč	1 899 608,00 Kč
d)	ostatní	120 658,00 Kč	37 962,00 Kč	158 620,00 Kč
IV.	Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
V.	Odpisy	940 841,00 Kč	75 000,00 Kč	1 015 841,00 Kč
VI.	Ostatní náklady	136 400,00 Kč	841 883,00 Kč	978 283,00 Kč
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty	- Kč	115 134,00 Kč	115 134,00 Kč
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	34 782,00 Kč	726 749,00 Kč	761 531,00 Kč
c)	pojištění majetku	101 618,00 Kč	- Kč	101 618,00 Kč
	NÁKLADY CELKEM	37 947 103,00 Kč	3 539 819,00 Kč	41 486 922,00 Kč
	% Celkových nákladů o. p. s.	91,47%	8,53%	100,00%

V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2019
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady na	Náklady
Divadlo Archa, o.p.s.		uměleckou činnost	Celkem
	2 019	2 019	2 019
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 476 753,00 Kč	297 309,00 Kč	2 774 062,00 Kč
z toho:			
a) spotřební materiál	934 813,00 Kč	297 309,00 Kč	1 232 122,00 Kč
b) spotřeba energie	1 474 841,00 Kč	- Kč	1 474 841,00 Kč
c) ostatní	67 099,00 Kč	- Kč	67 099,00 Kč
Služby	6 958 407,00 Kč	17 869 084,00 Kč	24 827 491,00 Kč
z toho:			
a) výkony spojů	149 316,00 Kč	500,00 Kč	149 816,00 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 744 488,00 Kč	- Kč	4 744 488,00 Kč
c) služby software, hardware	250 496,00 Kč	5 379,00 Kč	255 875,00 Kč
d) právní, ekonomické služby, audit	55 000,00 Kč	- Kč	55 000,00 Kč
e) opravy a udržování	636 750,00 Kč	- Kč	636 750,00 Kč
f) cestovné	132 702,00 Kč	1 059 095,00 Kč	1 191 797,00 Kč
g) propagace	- Kč	2 219 110,00 Kč	2 219 110,00 Kč
h) náklady na reprezentaci	4 150,00 Kč	269,00 Kč	4 419,00 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	- Kč	3 572 294,00 Kč	3 572 294,00 Kč
j) autorské honoráře	- Kč	87 915,00 Kč	87 915,00 Kč
k) koprodukční služby	- Kč	4 040 751,00 Kč	4 040 751,00 Kč
l) produkční služby	- Kč	979 820,00 Kč	979 820,00 Kč
m) technické služby	- Kč	4 151 754,00 Kč	4 151 754,00 Kč
n) úklid	384 665,00 Kč	- Kč	384 665,00 Kč
o) hasiči	- Kč	101 820,00 Kč	101 820,00 Kč
p) přepravní služby	268 750,00 Kč	247 990,00 Kč	516 740,00 Kč
q) pronájmy technického zařízení	- Kč	346 374,00 Kč	346 374,00 Kč
r) služby poskytovatele IT	96 000,00 Kč	- Kč	96 000,00 Kč
s) výroba	2 062,-00 Kč	- Kč	2 062,00 Kč
t) služby ostatní	234 028,00 Kč	672 386,00 Kč	906 414,00 Kč
u) catering	- Kč	383 627,00 Kč	383 627,00 Kč
Osobní náklady	7 661 074,00 Kč	4 230 171,00 Kč	11 891 245,00 Kč
z toho:			
ostatní osobní náklady - DPP	- Kč	1 668 571,00 Kč	1 668 571,00 Kč
honoráře umělců	- Kč	2 561 600,00 Kč	2 561 600,00 Kč
mzdové náklady	5 602 846,00 Kč	- Kč	5 602 846,00 Kč
záonné soc. pojištění	1 899 608,00 Kč	- Kč	1 899 608,00 Kč
jiné osobní náklady	158 620,00 Kč	- Kč	158 620,00 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
(s výjimkou daně z příjmů)			
Odpisy	1 015 841,00 Kč	- Kč	1 015 841,00 Kč
Jiné ostatní náklady	977 832,00 Kč	451,00 Kč	978 283,00 Kč
z toho:			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	114 983,00 Kč	151,00 Kč	115 134,00 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	761 231,00 Kč	300,00 Kč	761 531,00 Kč
pojištění majetku	101 618,00 Kč	- Kč	101 618,00 Kč
NÁKLADY CELKEM	19 089 907,00 Kč	22 397 015,00 Kč	41 486 922,00 Kč
	48,32%	51,68%	100,00%

VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2019 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		247
Hospodářský výsledek po zdaněních		429
Úpravy o nepeněžní operace		2247
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	1015	
změna zůstatků časového rozlišení	1232	
Změna stavu běžných aktiv		-110
změna stavu pohledávek	-584	
změna stavu závazků	474	
změna stavu zásob		
Investiční činnost		-583
hmotný investiční majetek	-583	
Finanční činnost		-796
úvěr	-796	
Celkový peněžní tok		1187
Stav peněžních prostředků na konci roku		1434

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2019 v Kč

Doplňková činnost	Skutečnost Celkem k 31. 12. 2019
Divadlo Archa, o.p.s.	
NÁKLADY CELKEM	899 932,00 Kč
Spotřebované nákupy	103 248,00 Kč
z toho: spotřební materiál	4 046,00 Kč
spotřeba energie	99 202,00 Kč
Služby	612 974,00 Kč
z toho: nájemné a služby (u nebyt.prostor)	96 704,00 Kč
režijní služby	516 270,00 Kč
Osobní náklady	183 710,00 Kč
z toho: ostatní osobní náklady	183 710,00 Kč
mzdové náklady	
zákonné soc. pojištění	0 Kč
Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)	0 Kč
Odpisy	0 Kč
Ostatní náklady	0 Kč

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2019 krátkodobé pohledávky ve výši **2 258 245,- Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	1 592 104,- Kč
- poskytnuté zálohy na služby	45 477,- Kč
- ostatní pohledávky	620 660,- Kč
- dohadné účty aktivní	0 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2019 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2019 krátkodobé závazky ve výši **3 810 135,- Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	2 443 474,- Kč
- závazky vůči PSSZ	124 976,- Kč
- závazky vůči ZP	53 906,- Kč
- závazky vůči FÚ	144 622,- Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	500 000,- Kč
- závazky – ostatní	543 161,- Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	-4,- Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2019 movitý majetek v celkové výši 49 233 429,- Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2019.

v Kč

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2019	Přírůstky 2019	Úbytky 2019	Zůstatek k 31. 12. 2020
Pracovní stroje a zařízení	44 615 247.	274 608	168 918	44 720 937
Dopravní prostředky	0.	0	0	0
Divadelní fundus	186 989	22 276	3 290	205 975
Ostatní	4 209 846	122 080	25 409	4 306 517
Celkem	49 012 082	418 964	197 617	49 233 429

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost neobdržela v roce 2019 žádné dary.

XI. Ekonomický komentář

Společnost vykázala k 31. 12. 2019 zisk ve výši 667 tis. Kč před zdaněním, tj. 429 tis Kč po zdanění. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostat svým krátkodobým závazkům 95%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva o 172 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření se z těchto důvodů v roce 2019 stabilizoval. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2020 za předpokladu, že nedojde k další krizové situaci způsobené pandemií COVID-19 a za předpokladu, že bude grant hlavního města Prahy navýšen o požadovanou částku. .

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy společnosti ve výši **42 953 068,- Kč** byly v roce **2019** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **17 558 tis Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	4 296 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	7 161 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2 437 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	3 206 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	458 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **23 849 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2019.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	23 343 tis. Kč
2) ostatní granty	506 tis. Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti činily **1 546 tis. Kč**. Zisk po zdanění po zdanění činí **509 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. po zdanění (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti na rok 2019 činily **42 524.033 922,-Kč**

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci a catering

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografií a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v poslední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývajících z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Služby provozované Divadlem Archa:

propagační a reklamní služby
pronájem a půjčování věcí movitých
pronájemy prostor

5. Odpisy

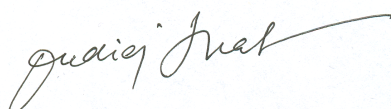
Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 19. 6. 2020

Předkladatel:



Ing. Ondřej Hrab v. r.
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2019